

## **Einsatz von Liedern im DaF-Unterricht**

### **Gründe zum Einsatz von Musik und Liedern im Unterricht**

- zur Auflockerung
- um Motivation zu wecken
- Spiel, Bewegung
- Singen als Ausspracheschulung
- zur Entwicklung von Gruppendynamik
- um Gefühl für Satzmelodie entwickeln
- als Hörverstehen (global, selektiv, detailliert)
- zur Wortschatzerweiterung
- zur Differenzierung des Ausdrucksvermögens
- zur Grammatikvertiefung
- um landeskundliche Kenntnisse zu erweitern
- Aktuelle Themen für Jugendliche, dem Alter entsprechend
- um über Lieder Sinn für Interkulturalität zu schaffen
- um Sprech- und Schreibanlässe zu schaffen
- um Kreativität zu wecken
- um einen persönlichen Bezug herzustellen
- um durch Lieder für die Sprache zu werben
- um Dialekte und Umgangssprache einzuführen

### **Einstieg über die Musik**

- Musik anspielen: persönliche Assoziationen beschreiben oder malen
- Musik anspielen: über den Text spekulieren
- Rhythmus malen
- Musik beschreiben
- Musikinstrumente identifizieren

### **Einstieg über den/die Interpreten**

- anhand von Fotos Vermutungen über den Musikstil/Liedtext anstellen

### **Einstieg über das Thema**

- Erwartungen formulieren
- Hypothesen bilden
- anhand von vorgegebenen Wörtern aus dem Lied einen Text erfinden (mündlich oder schriftlich)
- ein Assoziogramm oder eine Mindmap zum Thema oder zu einem Schlüsselwort aus dem Text erstellen
- zum Liedtext passende Fotos, Zeichnungen, Cartoons, Comic beschreiben / finden lassen
- ein Bild malen

## Während des Hörens

- Konzentration auf die Musik
- den Rhythmus des Liedes zeichnen
- die Musik mit Hilfe von Adjektiven charakterisieren
- die Musik mit Hilfe von Farben charakterisieren
- die verwendeten Instrumente herausfinden
- Lied mitsingen
- Konzentration auf den Text
- Lied hören und Text mitlesen
- Lied mehrmals hören und notieren, was man versteht (Verstehensinseln schaffen)
- Aufmerksamkeit nur auf bestimmte Teile/Strophen lenken
- Aufmerksamkeit auf den Refrain, Schlüsselwörter etc. lenken
- Textpassagen/Strophen in die richtige Reihenfolge bringen
- Reime heraushören / finden lassen
- Bilder dem Liedtext zuordnen
- den Liedtext während des Hörens gestisch/pantomimisch darstellen
- gängige Übungstypen (Lückentext, Richtig/Falsch, Multiple Choice, Text korrigieren)
- auf einem großen Papier Wörter, die man mit einem Bild ersetzen könnte, auslassen, damit die LN anstelle des Textes Bilder malen
- Zeilen eines Liedes auf große Papierstücke aufschreiben und sie an die Lerner verteilen, damit sie sie – entweder auf dem Boden in die richtige Reihenfolge zusammensetzen oder die LN reihen sich während des Hörens (tanzend) in die richtige Reihenfolge.

## Weiterarbeit

- das Lied rekonstruieren lassen (Puzzle/Zeilen)
- das Lied oder Abschnitte auswendig lernen
- das Lied nachsingen/nachspielen (dialogisch oder in Gruppen)
- eine weitere Strophe erfinden (evtl. Reime vorgeben)
- Refrains im Chor nacheinander singen lassen und „bewerten“
- einen Paralleltext schreiben
- eine Talkshow zum Thema des Liedes organisieren
- Gefühle beschreiben
- ein neues Ende erfinden
- Vergleich mit eigenen Erfahrungen
- Kritik, Kommentar für eine Musikzeitschrift schreiben
- weitere Informationen zu dem/den Interpreten recherchieren (z.B. im Internet)
- Fanpost schreiben und beantworten
- Brief an den Sänger schreiben
- Rollenspiel: Interview mit dem/den Interpreten
- Wortschatzübungen (z.B. auch Glossar bilden lassen)
- Grammatikübungen
- Vermutungen zu der Person anstellen, die das Lied geschrieben hat: Wie alt war sie/er zu dem Zeitpunkt? Wie fühlte er/sie sich? Für wen hat er/sie das Lied geschrieben? usw.
- kreative Schreibaufgabe passend zur Thematik erstellen lassen
- eine Umfrage zum Lied in der Klasse oder in der Schule machen lassen
- einen anderen Titel für das Lied erfinden
- Minidialoge/Rollenspiele/Sketches erfinden
- über den Inhalt diskutieren

### **Speziell zur Grammatik**

- Alle Tempora wechseln
- Personalpronomen wechseln
- Adjektive wechseln
- mit dem Wörterbuch arbeiten lassen
- Schlüsselwörter aufschreiben

### **Tipps**

- Vor der Auswahl von Lied und Methodik überlegen: Was möchte ich mit dem Einsatz dieser Musik im Unterricht erreichen?
- Höraufträge nicht wahllos, sondern zweckgerichtet: die Information erschließen lassen, die für das weitere Handeln wichtig ist
- Höraufgaben müssen so interessant sein, dass die Schüler bei mehrfachem Hören nicht die Lust verlieren
- ein Lied niemals mit zu vielen Aufgaben überstrapazieren, auch wenn einem viele schöne Ideen einfallen. Weniger ist oft mehr!